

古詩歸

詩歸序

選古人詩而命曰詩歸非謂古人之詩以吾所選爲歸庶幾見吾所選者以古人爲歸也引古人之精神以接後人之心目使其心目有所止焉如是而已矣昭明選古詩人遂以其所選者爲古詩因而名古詩爲選體唐人之古詩曰唐選嗚呼非惟古詩亡幾併古詩之名而亡之矣何者人歸

之也選者之權力能使人歸又能使古詩之名與實俱徇之吾其敢易言選哉嘗試論之詩文氣運不能不代趨而下而作詩者之意興慮無不代求其高高者取異於途徑耳夫途徑者不能不異者也然其變有窮也精神者不能不同者也然其變無窮也操其有窮者以求變而欲以其異與氣運爭吾以爲能爲異而終不能爲高其

窕途徑窮而異者與之俱窮不亦愈勞而愈遠乎此不求古人眞詩之過也今非無學古者大要取古人之極膚極狹極熟便于口手者以爲古人在是使捷者矯之必于古人外自爲一人之詩以爲異要其異又皆同乎古人之險且僻者不則其俚者也則何以服學古者之心無以服其心而又堅其說以告人曰千變萬化不出古人

問其所爲古人則又向之極膚極狹極熟者也世眞不知有古人矣惺與同邑譚子元春憂之内省諸心不敢先有所謂學古不學古者而苐求古人眞詩所在眞詩者精神所爲也察其幽情單緒孤行靜寄于喧雜之中而乃以其虛懷定力獨往冥遊于寥廓之外如訪者之幾于一逢求者之幸于一獲入者之欣于一至不敢謂吾之

說非即向者千變萬化不出古人之說而
特不敢以膚者狹者熟者塞之也書成自
古逸至隋凡十五卷曰古詩歸初唐五卷
盛唐十九卷中唐八卷晚唐四卷凡三十
六卷曰唐詩歸取而覆之見古人詩久傳
者反若今人新作詩見已所評古人語如
看他人語倉卒中古今人我心目爲之一
易而茫無所止者其故何也正吾與古人

之精神遠近前後于此中而若使人不得不有所止者也

明萬曆四十五年丁巳歲八月朔日景陵鍾惺撰

詩歸序

春未壯時見綴緝爲詩者以爲此浮瓜斷梗耳烏足好然義類不深口輒無以奪之乃與鍾子約爲古學冥心放懷期在必厚亦既入之出之參之伍之審之克之矣有教春者曰公等所爲創調也夫變化盡在古矣其言似可聽但察其變化特世所傳文選詩刪之類鍾嶸嚴滄浪之語瑟瑟然

務自彫飾而不暇求於靈逈扑潤抑其心目中别有风物而與其所謂靈逈扑潤者不能相關相對歟夫眞有性靈之言常浮出紙上决不與衆言伍而自出眼光之人專其力壹其思以達於古人覺古人亦有烱烱雙睟從紙上還矚人想亦非苟然而已古人大矣往印之輒合遍散之各足人咸以其所愛之格所便之調所易就之字

句得其滯者熟者木者陋者曰我學之古人自以爲理長味深而傳習之久反指爲大家爲正務人之爲詩至於爲大家爲正務馳海内有餘矣而猶敢有妄者言之乎嗚呼此所以不信不悟而有才者至欲以纎與險厭之則亦若人之過也夫滯熟木陋古人以此數者收渾沌之氣今人以此數者耗精神之原古人不廢此數者爲藏

神奇藏靈怪之區令人先借此數者爲恍神奇恍靈怪之物而甚至以代所得名之一人與一時所同名之數人及人所得名之篇與篇所得名之句皆堅守莊誦而不敢颺言之不過曰古今人自有篤論夫人有孤懷有孤詣其名必孤行於古今之間不肯遍滿寥廓而世有一二賞心之人獨爲之咨嗟彷皇者此詩品也譬如狼煙之

上虛空梟梟然一綫耳風搖之時散時聚時斷時續而風定煙接之時卒以此亂星月而吹四遠彼號爲大家者終其身無異詞終其古無異詞而反以此失獨坐靜觀者之心所失豈但倍也哉今之爲是選也幸而有不狥名之意若不幸而有必黜名之意則難矣幸而有不畏傳之力若不幸而有必勝博之力又難矣幸而有不屬靈

之眼者不幸而有必驚靈之眼又難矣法不前定以筆所至爲法趣不强括以詣所安爲趣詞不準古以情所追爲詞才不由天以念所寘爲才恬一時之聲臭以動古今之波瀾波瀾無窮而光采有主古人進退焉雖一字之耀目一言之從心必審其輕重深淺而安置之凡素所得名之人與素所得名之詩或有不能遽心而例收者

亦必其人之精神止可至今日而不能不落吾手眼因而代獲無名之人人收無名之篇若今日始新出于紙而從此誦之將千萬口即不能保其誦之盈千萬口而亦必古人之精神至今日而當一出古人之詩之神所自爲審定安置而選者不知也惟春與鍾子克慮厥始惟春克勗厥中惟鍾子克成厥終詩歸哉

明萬曆丁巳十月二十五日景陵譚元春
撰

詩歸叙

朱晦庵曰古今詩凡三變矣自漢魏以上者為一宗吾欲取經史韻語下及文選漢魏古詞以至郭景純陶淵明之作自為一編附三百篇楚詞之後以為詩之根本詩之準則自晉宋間顏謝以後下至唐初為一宗又自沈宋以後定著近體為一宗擇其近古者為一編以

為詩〻羽翼詩之與衛其不合者悉去之無使擾于耳目入於心胸余每誦其言輒快其志之遠以大而深惜其業之未竟也自此而外撰言之家如蕭德施左克明鄭茂倩諸公互有出入至馮北海汝言氏而詩紀成學人鄭宗之然左司馬汪伯玉猶言若非易牙為政甑雜淄澠此非獨作者之難真欲索一解人

而不得也世衰道微其源愈遠其派益分其流至于汎濫而無所歸如趙宗道學也而傳會之於詩賦國辭藻也而龐襍之於詩雅其間前有歐梅後有黃蘇爾後巡來能復古又筌蘭趙一二人所能振其衰微也甚 明興作者遙起手大而衰脈不倫學博而無所不綜上既律之乎如隸宗元問鼎漢魏矣遙識者

猶謂格力崇卑之間若隨世運為遷轉
而物之未底于古人者則又有說焉夫
古之忠臣孝子志士勞人賤夫嫠婦以
及鄭衛桑濮之遺無非自發其性靈自
寫其志意自抒其不平之鳴無心之籟
初未嘗標之以為名也故詩雖小是上
自有逃名而名隨者而本朝諸大家猶
未見話之此是以豈天下之耳目以觀

後世之聲稱所以二百餘年流而不反者其名心之為累乎故有識者不論人而論古不論今之流而論古之歸則鍾譚兩先生之有詩歸云夫歸之云者如行李之赴家各有會也如百川之赴海亦有合也故凡其援經括史補遺芟繁或捐貿以掖文或掖勢以領興或提綱以見大或分證以究微總之非附同而

若見勦説而襲名者此也余於吳允兆
先生存日已習知二公之不爲今人語
乃今讀其詩歸而知其眞能爲古人語
矣自悔俯首一經匿影鄉曲間有小
草姑以讓海内謀名者之一席而噤未
敢負之兩公也員數知者矣古詩歸凡
十五卷唐詩歸凡三十六卷余友閔士
隆所重校也赤文綠字玉貢金鐃紫時

尚也世無買珠而仍買其櫝可也

延陵吳德輿書

小引

自雅頌詩所而後楚騷漢風以漸而逮六朝開綺麗之習三唐創法律之軌雖其間之質而文々而靡々靡而不無濫觴者時代使然要其託志而情比物連類意在筆先而神行墨道之外者搖非蕩然而無歸者也余少讀家莊懿賜書間披韻語輒欲於篇章諷詠之餘識其指歸之所在而苦以寡聞尠識進之久通祇覺茫廣而未能一一究極今之稱詩者徧海內評騭而點

定之者亦復徧海西北名山無不究之水當無不覆之靡蓋察察也去歲按雙送抄習心已彫鏤譚兩先生所評詩歸而讀之上自隆古下逮唐季無不以己意進退之分為二集共若干卷為之闡其大略抉其微指即句會而字比之者都非無字句變將寫作者之性靈闡發後人之隨習亦無不如形之數髮錐之畫沙其所以金針度人者即寡聞如余覺于曩之諷詠指揚者使有名也天空雲盡形露石出此非造物者

之歸藏乎知此者可以讀詩歸矣茲嚴剞劂以布通都不敢謂兩先生之功隆而兩先生之挽狂瀾而反之淳者余請與有識者質之

隴西閻振業識

凡例

一詩柄後有紀事故詩築也從原本单行大字置前句讀下或有細評移置于上

一總評舊于詩歌前後間出单行大字今悉以雙行細字統列于後惟評人者特揭于題前評題者仍揭于詩前

一凡逐句細評舊註句下今亦移置于上間有評多不勝載并音叶註于旁

一鍾譚原評舊本不拘前後俱用鍾云譚云

覺繁碎今鍾悉置前用硃色譚悉置後用

黛色以便觀覧非敢有低昂也

一古逸至隋凡十五卷初唐至晚唐凡三十

六卷其選法圈點批評悉宗原本不敢增

減一字

一詩凡數首原本俱用又字今易其二其三

等數以紀之

姓氏

選定

鍾　惺　字伯敬景陵人

譚元春　字友夏景陵人

校閲

吳德輿　字原任歸安人

閔振業　字士隆烏程人

閔振聲　字襄子烏程人

古詩歸第一卷目錄

古逸一

鑄鼎繇

西王母　　白雲謠

　　　　　　西王母吟

周穆王

　　答

宋正考父

　　鼎銘

辛甲

　　虞箴

孔子

子產誦二首

無名氏

成人歌

古詩歸第一卷

古逸一

皇娥

皇娥歌

少昊以金德王母曰皇娥處璇宮而夜織或乘桴木而晝游歷經窮桑滄茫之浦時有神童容貌絕俗稱爲白帝之子卽太白之精降乎水際與皇娥讌戲竝坐撫桐峰梓瑟皇娥倚瑟而清歌云云白帝子答歌云云

辨文謂神作此大本領語著日傍三字深得杜詩深升清光傷估客舡隨送賬未皆出于此

雖光逐影四字遊戲神通

璇宮句新琴瑟樂妙語

天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方浛天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日傍當期何所至窮桑心知和樂悅未央　漢郊祀樂府妙語

白帝子

○答歌

四維八埏眇難極驅光逐景窮水域璇宮夜靜當軒織桐峰文梓千尋直代梓作器成琴瑟清歌流暢樂難極滄湄海浦來棲息

一二歌純乎七言古矣羲皇之時已有歌行其真偽自可存而不論歎其奇渾高妙自非漢以下所辦

造語奇甚語語是先發制人黃帝用先著老氏用後著作用机權則一

如漢工倣作三代銅玉題款啓其時病其大近傳至今日已爲遺物矣恐皆後人用其字擬作如擬古樂府之類一辨即癡

黃帝

○兵法

日中不彗、是謂失時。操刀不割、失利之期。執斧不伐、賊人將來。涓涓不塞、將爲江河。熒熒不救、炎炎奈何。兩葉不去、將用斧柯。爲虺弗摧、行將爲蛇。

防微慎漸之語却藏殺機古聖賢如黃帝太公皆是狠人

金人銘氣質似本諸此

唐堯

○戒

戰戰慄慄。日謹一日。人莫躓于山。而躓于垤。

要知此眞聖賢憂勤語與黃帝語同旨異

虞舜附八伯歌

○○卿雲歌

舜將禪禹、於是俊乂百工相和而歌卿雲、帝唱之、八伯咸進稽首而和、帝乃載歌

日月光華同一語也前云旦復旦今則語景高渾此云弘于一人則體質陳古各有其妙

大聖賢作奇事未有不順人情者四字便是詩謙經詩之本而以異於彝銘遠彝若以此求四語絶類詩經菁華已竭四字微不似古物語然深奇處在然而邈古之賞

卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮

○八伯歌

明明上天爛然星陳日月光華弘于一人（二句○字○句出相凝妙甚有其古趣）

○帝載歌

日月有常星辰有行四時順經萬姓允誠於予論樂配天之靈遷于賢善莫不咸聽鼚乎鼓之軒乎舞之菁華已竭褰裳去之

前八句似李斯泰山會稽碑語後四句似小雅坎坎鼓我等句法如古玉古器摩娑無近時氣焉周為秦為漢亦無碍據

[illegible]字墨有深寄

一清節並可節作天子可見古人看清節二字極深有天下而不與意流出為出

會看不與意是也歷者不求許由是也惟其不求所以與之者自謂戒

㩲崎二字寫出

三歌與明良同為虞歌然明良和雍有典謨氣三歌奇秀有騷賦氣于選古詩雖意在存古然去時太遠而脫然六經者姑置之亦文士之習也

許由

○箕山歌

許由者古之貞固之士也堯時爲布衣以清節約聞於堯堯乃遣使禪爲天子由喟然嘆曰匹夫結志固如磐石采山飲河所以養性非以貪天下也堯既徂落乃作箕山之歌

登（好留中好服中）彼箕山兮瞻望天下（下叶音虎）山川麗崎萬物還普日

山水之興是古人下語出治處

讀託之世慶士禰念帝王勞苦寔有此事

欽字下加一明字即敬字上加一聰字也可見帝王本狀不是鶴寀學問

月運、照。靡不記覩游放其間、何所、却、慮。嘆彼唐

北○觀○字○用○得○妙

堯獨自愁苦勞心九州、憂勤后土。謂予欽明傳

○是○許○由○闡○心○熱○腸

禪易祖我樂何如蓋不盻顧河水流兮緣高山

甘瓜施兮葉綿蠻高林肅兮相錯連居此之處

寄語林壑投機十句

○三○語○共○有○山○水○之○情○之○脈

傲堯君

○所

堯君二字朴野之甚七字多少搖曳睥睨

曩由冷眼堯舜熱腸如涅弼輩之於孔子也

不論治亂天地自然並生此兩等人是天地

大慶

夏禹

○玉牒辭

祝融司方發。其英。沐日。浴月。百寶生。

雖純乎七言却似古圖讖語不似歌行奇與鮮穠使後世不能無李賀一派

○鑄鼎繇

逢逢白雲。一南一北。一西一東。九鼎既成。遷于三國。

質奧不必言妙在用一南一北與遷於三國叶韻而折西東句爲下文畫法奇甚與梅花落叶法用此人不能知

箕子

○麥秀歌

古人骨勁如此

父兄口氣藹亦悵甚

末語哽咽吞吐棄情遺老之嘆聲情俱外可悲可想

箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷之欲哭則不可欲泣爲其近婦人乃作麥秀之詩以歌之

麥秀漸漸兮禾黍油油（油音又）彼狡童兮不與我好兮（好叶許侯反）

季歷

○哀慕歌

太王寢疾欲傳季歷於是太伯與虞仲去被髮文身託爲王採藥後聞太王卒還犇喪哭於門示夷狄之人不得入王庭季歷垂涕而

十分碰過十分
古心在伯仲季
二字

留之終不肯止適於吳是後季歷作哀慕之
歌。

先王既徂長賈異都哀喪腹心未寫中懷追念

淡古高

伯仲我季如何梧桐萋萋生於道周宮館徘徊

寫得淒然在目

臺閣既除何爲遠去使此空虛支骨離別垂思

六語不必從爲

苦語

南隅瞻望荊越涕淚交流伯兮仲兮逝肯來遊

此數語頗似漢人

自非二人誰訴此憂

有一段苦情苦境在處人骨肉之外說不出來

伯夷叔齊

誰人能開此口
然實有所見不
是一味憤訕
不知其非說盡
古今作好事人
病痛

○○採薇歌

武王已平殷亂天下宗周伯夷叔齊恥之義不食周粟採薇首陽山餓且死作歌

登彼西山兮採其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我適安歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

○放○調○殷○家、妙、甚、即孔子、觀、武、樂之○意

怨命○殃、、

此詩真有一段不滿于周之意非獨不忘殷也古今習中是非天且不能奪而況人乎

揖讓之不能不化為征伐也孔子感之孟子順之

宋儒周旋之

武王克商前不生夷齊後不生管蔡覺世界雷同索然無色不見造化與君相之大

無名氏

○商銘

嗛嗛之德不足就也不可以矜而祗取憂也嗛嗛之食不足狃也不能爲膏而祗離咎也

不足就不足狃二語人餘言及之取憂離咎則想不出說不出然是深思定驗之言嗛嗛兩字形容細人情貌入微

說德在前食在後便是古人文章令則必以德依正義爲語意之賊欲淺反淺知者誰乎

周武王

○几銘

溺於人三字警
警醒也俱在內

皇皇惟敬口口生垢口戕口

讀口戕口三字竦然骨驚覺金人銘反饒舌四口字盤出妙語不只為箴皇皇二字鄭重異常

○盥盤銘

與其溺於人也寧溺於淵溺於淵猶可游也溺於人不可救也

危語

銘者書於器以自警也有切而妙者有不切而妙者若一一求切則是俗人詠物詩矣

俱題外着想此猶粘着溺字極狀諸銘幷是全副跳出矣

○楹銘

可與而確慎
人語

毋曰胡殘、其既將然。毋曰胡害。其既將大。毋曰胡傷、其既將長、

警悚之語推蕩鋒藝從前讀之使人不敢樂

○杖銘

惡乎危、於忿疐。惡乎失道、於嗜欲。惡乎相忘、於富貴、

三惡乎沙甚有勢事貴倚杖意深遠不可言

○帶銘 予每見短襟老人于淡漠簡諳樸侃備而老人溫謹退讓過才少年稍思未句之確妙

火滅修容、慎戒必恭。恭則壽。 恭說到壽上害尚可畏然是戒慎定命至理

漢人極力凋琢
縣作首四字不
識否

儉倖二字說在
履上妙妙

真克己之言從
車上看出妙妙

○矛銘

造矛造矛。少間弗忍。終身之羞。余一人所聞。以戒後世子孫。

即忍之須臾乃全敘鑑意然禁辭各設末二語似贅然用某以我事起不得謂後世無瑞殊有深慮

○書履

行必慮正、無懷僥倖。

○書車

自致者急。載人者緩。取欲無度。自致而反。

○書硯

語亦多寓規硯銘
其首語逐處尤著

石墨相著而黑，邪心讒言無得污白。

乙卯予主試粵闈晉明卿侍一硯見示云是李龍眠物銘曰玉之理全在此銘亦簡至而不叶韻得于舊中奇甚附記之

○書鋒

忍之須臾，乃全汝軀。

極切極亭銘體可法

大議論大文章只是八字

○杖銘

輔人無苟，扶人無咎。

真不負心人語

前後銘全是責備後書杖全是勸勉古人視佃物

首句惜物猶妙隱然授執兼者生殺予奪之權矣妄者可以自惕作者可以自尊

何如扎

○衣銘

桑蠶苦。女工難。得新捐故。後必寒。

惜福學語

果執之言使人不敢為侈使人不敢存薄

○○筆銘

妄作者讀之凜然陷字下得怕人

毫毛茂茂。陷水可脫。陷文不活。茂叶彦月反

讀語銘想見古人於小物碎語皆以全力付之細心體之

武王諸銘可謂欽明文思

古人數字便是一篇大文章今人一篇大文章不當數字古人不全說出無所不有今人說了又說反覺索然則以古人簡而深今人繁而淺古人是

有意思偶然露出題目令人是遇題目然後來尋意思如何相及

無名氏

周嘉量銘

時文思索。允臻其極。嘉量旣成。以覲四國。永啓厥後。兹器維則。

雅頌之音

○金人銘

孔子觀周、入后稷之廟、有金人焉、三緘其口、而銘其背曰、

懲毖可思

名言

古之慎言人也戒之哉無多言多言多敗無多事多事多患安樂必戒無行所悔勿謂何傷其禍將長勿謂何害其禍將大勿謂不聞神將伺人焰焰不滅炎炎若何涓涓不壅終爲江河綿綿不絕或成網羅毫末不札將尋斧柯誠能慎之福之根也口是何傷禍之門也強梁者不得其死好勝者必遇其敵盜憎主人民怨其上君子知天下之不可上也故下之知衆人之不可先也故後之溫恭慎德使人慕之執雌持下人

可見古人百千
筆下只歸係其
尊高

起結兩戒之哉
詠嘆得妙呼應
所妙

莫踰之。人皆趨彼。我獨守此。人皆惑之。我獨不徙。內藏我知。不示人技。我雖尊高。人莫我害。（此二字甚不易到）江海雖左長于百川。以其下也。天道無親。常與善人。戒之哉。

一副大學問一篇大文章以韻語出之悠揚而警策本題是慎言而道爲有起語數句及口是何傷二句外似别有一段柔容恭慎持身涉世之學漸漸說開似不照題不知南容謹言孔子以爲不廢免手刑戮身世之學又誠有過於慎言者此古人詩文有意無意若閉若合之妙

○祭侯辭

村子字如此用 砂

嗟爾不寧侯。爲爾不朝於王所。故亢而射女。強食爾食。曾孫侯氏百福。

後二語却又溫細

祝得斬截

西王母

○白雲謠

乙丑。天子觴西王母於瑤池之上。西王母爲天子謠曰。

白雲在天。山陵自出。（商語）道里悠遠。山川閒之。將子無死。尚復能來。

出叶尺爲反 來叶陵之反

仙人口氣居然
滄茫在目

亦自與偽作不得
秀甚無纖濁氣與淫將子無死句

○西王母吟

徂彼西土、爰居其所。虎豹爲羣、烏鵲與處。嘉命不遷、我惟帝女。彼何世民。又將去子。吹笙鼓簧、中心翱翔。世民之子。維天之望。

周穆王

○答

予歸東土。和治諸夏。萬民平均。吾顧見女。比及三年。將復而野。

有此一句方妙若傴僂而人敢侮則非聖賢有用之學矣

待萬民平均後而始求仙此富貴人不能學道之故

一仙人語一天子語明明露出本色

宋正考父

○鼎銘

一命而僂。再命而傴。三命而俯。循、牆、而、走。亦莫余敢侮。饘、於、是。粥於是。以、糊、余、口。

末三句又粘在鼎上启連若脫妙之

辛甲

○虞箴

芒芒禹跡。畫爲九州。經啓九道。民有寢廟。獸有

茂草。各有攸處。德用不擾。在帝夷羿。冒於原獸。忘其國恤。而思其麀牡。武不可重。用不恢于夏家。獸臣司原。敢告僕夫。家叶攻乎反

較五字歌尤覺宛至

孔子

○去魯歌

孔子相魯、齊人遺女樂、季桓子受之、三日不聽政、郊又不致膰於大夫、孔子遂行歌曰、

彼婦之口。可以出走。彼婦之謁。可以死敗。蓋優

入一叠字挺然
森然

仁道二句決是求世人擬議不得湊泊不得
水經注妙語

哉游哉聊以卒歲。

○丘陵歌

哀公使以幣如衛迎夫子而不能賞作此歌。

登彼山陵、岃㟶其阪。仁道在邇。求之若遠。遂迷不復。自嬰屯蹇。喟然迴慮。題彼泰山。鬱確其高。梁甫迴連。枳棘充路。陟之無緣、將伐無柯。患茲蔓延。維以永歎、涕霣潺湲、

此等四言風氣似又出漢以上

○蟪蛄歌

四字深甚淳甚

四字情詞無限有一部大督在內

孔子歌云云。政尚靜。而惡譁也。

違山十里。蟪蛄之聲。猶尚在耳。

妙在歌中似不露題

詩歌風刺情理心口之間有妙者矣雖得如此悠揚縕藉

〇獲麟歌

叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉。衆莫之識。以爲不祥。夫子往觀焉。泣曰。麟也。麟出而死。吾道窮矣。乃歌曰

唐虞世兮麟鳳遊。今非其時來。何求。麟兮麟兮

悲甚

幽字古书

斧柯用在山上便不熟

我心憂。

語本感深聖人之言藹藹全是易水大風孩下歔欷矣

○龜山操

季桓子受齊女樂、孔子欲諫不得、退而望魯龜山、作此曲、以喻季氏之蔽魯也、

予欲望魯兮。龜山蔽之。手無斧柯。奈龜山何。

○槃操

乾澤而漁。蛟龍不遊。覆巢毀卵。鳳不翔。悽愴予心悲。還原息陬。

身字連然

猗蘭操

孔子歷聘諸侯、諸侯莫能任、自衛反魯、隱谷之中、見薌蘭獨茂、喟然歎曰、蘭當爲王者香、今乃與衆草伍、止車援琴鼓之、

習習谷風、以陰以雨、之子于歸、遠送于野、何彼蒼天、不得其所、逍遥九州、無所定處、時人闇蔽、不知賢者、年紀逝邁、一身將老。

操中一字不及蘭古人文字寄托不拘如此

柳下惠妻

蒙按四字難言非聖人不能說得柳下惠甚大豈弟四字加柳下惠更為穩稱四語又淺東筆雄甚

○柳下惠誄

柳下惠死門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子不如妾知之也乃誄曰

夫子不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與人無害兮柔屈從俗不強察兮蒙恥救民德彌大兮雖遇三黜終不弊兮豈弟君子永能厲兮嗟呼惜哉乃下世兮庶幾遐年今遂逝兮嗚呼哀哉魂神泄兮夫子之謚宜為惠兮

惠之和之介之不恭和隘托出真知己真執友也筆力又在東方朔誄子及畫贊上

此誦作者之名傳之至今可見當時不禁匿名文書

無私奴〻畢竟是此兩字賊人平靠惠字不得

魯人鷖

○孔子誦

孔子始用於魯、魯人鷖誦之曰、

麛裘而韠。投之無戾。韠之麛裘。投之無郵。

○其二

衮衣章甫。實獲我所。章甫衮衣。惠我無。私。

鄭輿人

○子產誦

子產從政一年、輿人誦之曰、

兩事極謗愚民之口固無足怪然而從一段極寃極靜極誠合顯微出深刻者借口不得

取我衣冠而褚之。取我田疇而伍之。孰殺子產。吾其與之。何至欲殺

其二

我有子弟子產誨之。我有田疇子產殖之。子產而死誰其嗣之。

合四章而讀之可畏可感

無名氏

○成人歌

成人有其兄死而不爲衰者。聞高子皐爲成

奇想奇語
硯塋子皋爲成
人衰横甚謔甚

宰遂爲衰成人歌曰

蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有緌兄則死而

子皐爲之衰

口角之妙在三則字

不淺不俚括摘亦然今人作詩者恍此反多

古詩歸第二卷目錄

古逸二

月令注引里諺　氾勝之引古語
齊民要術引諺　水經注引
方回山經引相冢書
文選注引古諺　梁史
魏武選令引諺
史炤通鑑䟽引諺三首
古諺古語三首